

Х. Знаки в музыке

Музыка существует для того, чтобы люди ею наслаждались. На языке науки еще говорят, что, слушая музыку, мы испытываем *эстетическое наслаждение*. Довольно сложно объяснить, что это такое. Так же как мы получаем удовольствие от хорошо выполненной арифметической задачи или написанного диктанта (этим мы даем наслаждение уму), так же как мы гордимся честной работой или военным подвигом (это – гордость выполненного долга), мы получаем радость от цветов, красивой картины, прелести весеннего утра или от песни. Последний вид удовлетворения и называется эстетическим, оно свойственно человеку. Красота проникает к нам через органы чувств: красота цветка или рисунка воспринимается зрением, хорошая проза или поэзия – с помощью глаз или ушей, а прелесть музыки – только с помощью слуха. Слушая пение птиц, хорошую игру на музыкальных инструментах, сложенное хоровое пение, мы наслаждаемся музыкой.

Нотная (музыкальная) грамота



Музыка состоит из звуков. Так же как звуки слов записываются буквами, музыкальные звуки пишутся в виде нот. *Ноты* это значки, специально созданные для записи звуков. Музыка долго жила без нотной записи, а устная речь очень долго обходилась без письма. Потом люди придумали *музыкальную грамоту*, о которой мы и будем рассказывать в этом разделе. Она необходима, прежде всего, для того, чтобы музыка перестала быть достоянием одного или нескольких человек, но жила вечно и распространялась по всему свету. Кроме того, при наличии музыкальной записи сочинитель получает дополнительные возможности для создания больших произведений. Он может остановиться в любом месте, вернуться назад, исправить уже записанную музыку и продолжать сочинять ее сколь угодно долго. Чтобы овладеть нотной грамотой, надо много и серьезно учиться, точно так же как обучаются чтению или математике.

Мы, конечно, не сможем научить вас пользоваться нотами, мы только немного расскажем о них. Основными свойствами звуков являются следующие их характеристики (смотрите ниже):

Изображения отдельных звуков

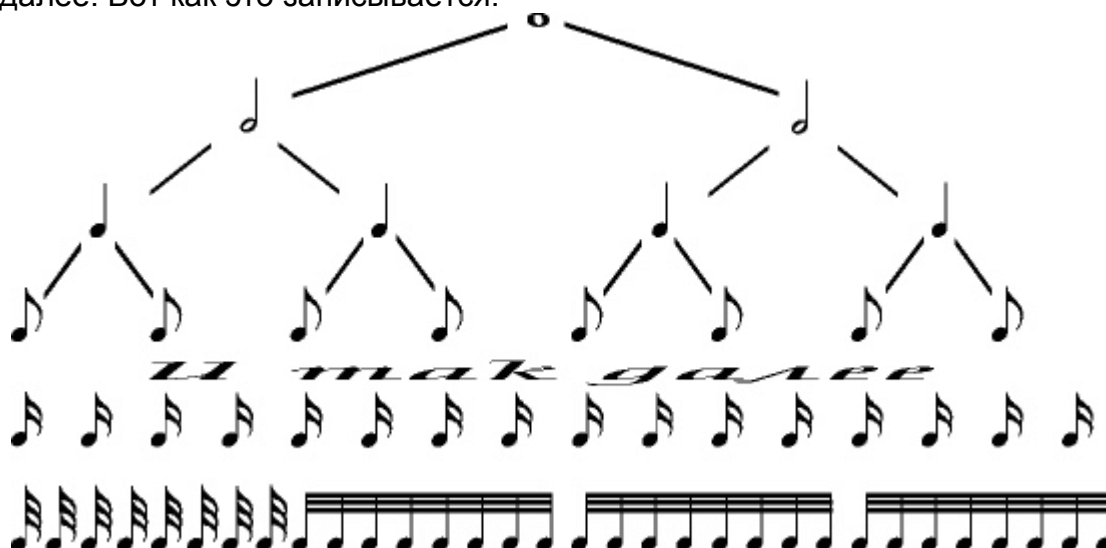
Звуки различаются по *высоте*. Высота звука зависит от того, каким образом он образуется. Если звук производится струной, то его высота зависит от толщины струны. Посмотрите на гитару. На ней обычно семь струн. Сверху помещается самая толстая струна, потом струны становятся тоньше и тоньше. Толстая струна, если ее ущипнуть, ответит густо и басовито (это низкий звук), а самая тонкая – звонко и пискляво (это высокий звук). То же самое происходит на скрипке, виолончели, на рояле и в любых других струнных инструментах. Откройте крышку рояля, внутри вы увидите множество струн. Каждый удар по кла-

више передается на струну. Левый край клавиатуры рояля связан с басами, дающими низкие звуки; правый край – с высокими звуками. Между ними помещаются много других струн, отвечающих за звуки разной высоты. Любой музыкальный инструмент включает ограниченное количество звуков, различающихся по высоте. В конечном счете, инструменты призваны воспроизводить все богатство звуков, имеющихся в природе. Ни один отдельный инструмент не может с этим справиться, но все вместе они приближаются к этой цели. Для этого и существуют оркестры.

С высотой звука связано еще одно его свойство – *количество колебаний за единицу времени*. Это свойство заметили еще древние греки. Знаменитый греческий математик *Пифагор* подробно его описал. То, что струна дрожит, когда до нее дотронешься, вы можете увидеть невооруженным глазом. Дрожание струны передается воздуху, который начинает колебаться в виде волны. Мы этого не видим, но колебание распространяется во всех направлениях и достигает наших ушей. Они устроены так, что передают колебание в мозг, а мозг уже определяет получаемое раздражение как некий звук. Более точные данные о том, сколько колебаний в секунду струна делает при сильном или слабом воздействии, определяют с помощью физических приборов. Если вы тронете тонкую струну, то она даст большее количество колебаний в секунду, чем толстая струна при таком же воздействии. Поэтому тонкая струна производит высокий звук, а толстая – низкий. Люди в состоянии определить высоту звука лишь в определенных, хотя и в достаточно широких пределах (мы говорим о «*диапазоне частот*»). Наш слух не воспринимает звуки выше или ниже этих пределов, и наш голос способен воспроизводить звуки только внутри определенного диапазона (набора) частот.

Третьей характеристикой звука является его *продолжительность*. Вы четко слышите, сколько времени продолжается тот или иной звук; он может быть коротким или длинным. На скрипке, на рояле и на любом другом инструменте можно воспроизвести звуки разной продолжительности. Также и певец может тянуть звук долго либо оборвать его в том месте, где захочет (*попробуйте сами*). Когда рисуется та или иная нота, то всегда обозначается и продолжительность ее исполнения.

Вы, наверно, все видели ноты и знаете, что нотный знак изображается кружком – пустым или затушеванным. Для обозначения различных длительностей звуков к кружкам прибавляются вертикальные палочки, которые называются *штилями*, *хвостами* или *ребрами*. С их помощью нота как бы делится пополам (*половинка ноты*), на четыре части (*четверть ноты*), на восемь частей (*восьмая*) и так далее. Вот как это записывается:

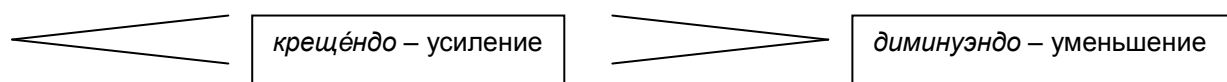


В верхнем ряду показана *целая нота* (пустой кружок), во втором – *половинки*, в третьем – *четвертинки*, в четвертом – *восьмые*. Затем идут *шестнадцатые* части от целой ноты и в самом нижнем ряду – *тридцать вторые* части. Есть еще и *шестьдесят четвертые* части. На рисунке длительность звучания ноты показана уменьшающейся в два раза на каждой ступеньке. Есть и другие способы показать длительность звука, например, точка справа от ноты увеличивает ее длительность наполовину. Или в начале записи ставится общее замечание: *медленно и торжественно* либо *быстро, очень быстро* и т.п. Естественно, исполнитель воспроизводит ноты соответственно этим замечаниям. Такие общие указания принято писать по-итальянски: *presto* – быстро, *moderato* – умеренным темпом и еще. Так повелось среди музыкантов.

Вы сами можете потренироваться в воспроизведении продолжительности звука. Для этого сделайте следующее:

- *целый звук* – широко разводите руки, медленно говоря "**то-о-а-и**";
- *половинка* – сделайте шаг, говоря "**то**", а потом согните колени и скажите "**а**" (в результате у вас получится "**то-а**"), затем приложите палец к губам;
- *четвертинка* – идите. Делая каждый шаг, произносите "**та-та-та-та**";
- *восьмая* – бегайте, говоря: "**ти-ти-ти-ти, ти-ти-ти-ти**";
- *шестнадцатая* – прыгайте с ноги на ногу, очень быстро, говоря при этом: "**тт, тт, тт, тт...**" (так шестнадцать раз).

Мы укажем еще на два свойства звука: на его *громкость* и *тембр*. *Громкость* не совпадает с высотой звука, это – другая характеристика. Любой звук, низкий или высокий, можно играть громко, а можно играть тихо. Для изображения громкости игры применяются специальные значки. Во-первых, в начале нот может стоять слово "*громко*" или слово "*тихо*". Во-вторых, такие же замечания могут встретиться по ходу записи. Тогда они относятся только к определенному отрезку музыкального текста. Кроме того, существуют два значка, показывающие необходимость увеличения или уменьшения громкости звуков. Они ставятся над нотами там, где требуется изменение громкости, и выглядят протяженными стрелками:



Тембр – еще одно свойство звука. Это звуковая окраска, свойственная инструменту или голосу. В каждом звуке есть что-то основное, общее, а есть приложения, которые к этому главному присоединяются и придают ему свое, неповторимое звучание. Поэтому один и тот же звук в разном воплощении воспринимается иначе. Звук 'до' на рояле будет звучать иначе, чем та же нота на скрипке. К переживанию тембра можно подойти, если при слушании музыки вообразить себе что-то и попробовать двигаться в такт музыке.

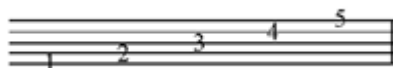
Попробуйте представить себе, как ходит конь, и, подражая его движениям и производимым им звукам, выберите подходящий музыкальный инструмент или произнесите подходящие звуки. При этом ваши движения будут отрывистыми, четкими, ритмичными. К таким движениям подходит тембр ксилофона, барабанчиков, бубенцов (это все разные музыкальные инструменты).

Как записывается мелодия

Отдельные звуки еще не составляют мелодию. Как же изображается цельная мелодия? Она рисуется на *нотном стане*. Это то пространство, где располагаются отдельные ноты и их сочетания.

Для определения высоты звука ноты размещаются на нотном стане, состоящем из пяти параллельных линий, представляющих вместе одну нотную строку.

Счет линиям ведется снизу:



Ноты пишутся на линиях и между линиями, то есть в промежутках:

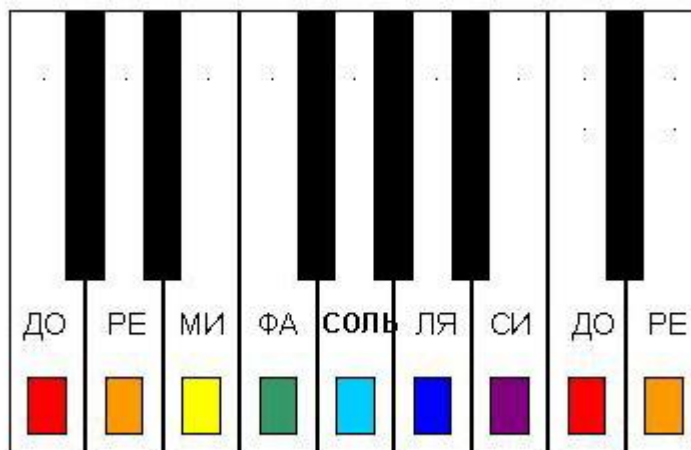


Когда ноты слишком высоки или низки, они размещаются на коротких добавочных линейках, которые пририсовываются снизу или сверху к нотному стану. Счет добавочных линеек ведется так: верхних – вверх от первой добавочной ли-



нии, а нижних – вниз.

В основу записи положена *гамма*. В гамме семь нот, следующих одна за другой в жесткой последовательности и составляющих *октаву*. Эти семь нот называются так: 'до', 'ре', 'ми', 'фа', 'соль', 'ля', 'си'. Вот как октава размещается на клавиатуре рояля:



На клавиатуре вы видите белые и черные клавиши. Давайте присмотримся к черным клавишам: они расположены по двое и по трое. На белой клавише слева от двух черных начинается октава; это всегда нота 'до'. Эта нота и шесть следующих белых клавиш включают всю гамму от 'до' до 'си'. Потом октава повторяется снова и снова, включая самые низкие звуки (если идти налево от центра) и самые высокие (вправо от центра). В центре клавиатуры расположена "первая (малая) октава", от которой вы «движетесь» вправо или влево.

Найдите "первую октаву" на клавиатуре, прозвоните в ней все семь нот и назовите их. Пусть ребята, которые занимались музыкой, помогут вам. Запомните названия нот в октаве и повторите их на других частях клавиатуры,

справа и слева от первой октавы. Делайте так до тех пор, пока вы не сможете спеть все названия нот правильно, так, как они звучат на инструменте.

А как ноты записываются на нотном стане? 'До' первой (малой) октавы попадает на первую дополнительную линейку под нотным станом; следующее за ним 'ре' записывается между этой линейкой и первой линией стана; 'ми' – на первой линии нотного стана и так далее до конца октавы. Потом без разрыва между третьей и четвертой линией стана помещается 'до' следующей октавы и дальше. Вот пример элементарной нотной записи:



Здесь представлены не все ноты, только 'до', 'ре', 'ми' и 'фа', но принцип вам должен быть ясен. О ключах, вроде того, что нарисован в начале стана, мы поговорим ниже.

Все это касается только белых клавиш, а для чего нужны черные? Черные клавиши отвечают за промежуточные звуки. Первая черная клавиша (между 'до' и 'ре', соседними нотами в октаве) обозначает промежуточный звук, который называется 'до диез' или 'ре бемоль' (в зависимости от того, откуда посмотреть). Следующая черная клавиша называется 'ре диез' или 'ми бемоль'; она отвечает за звук, лежащий между нотами 'ре' и 'ми' (тоже соседними). Знаки для изменения высоты тона ноты называются *знаками альтерации*. Их пять: *диез*, *дубль-диез*, *бемоль*, *дубль-бемоль* и *бекар*. Они пишутся следующим образом (здесь представлены ноты 'до' и 'си' со всеми знаками альтерации):



Действие знаков альтерации на высоту нот такое:

Диез повышает высоту ноты на полтона. 'До' с диезом падает на первую из двух черных клавиш.

Бемоль понижает на полтона. 'Си' с бемолем попадает на последнюю из трех черных клавиш, которые идут друг за другом.

Дубль-диез повышает на целый тон, то есть 'до' с ним становится 'ре'.

Дубль-бемоль понижает на столько же, то есть 'си' читается как 'ля'.

Бекар отменяет действие предыдущего знака на той же линейке. Нота становится такой, какой она записана.

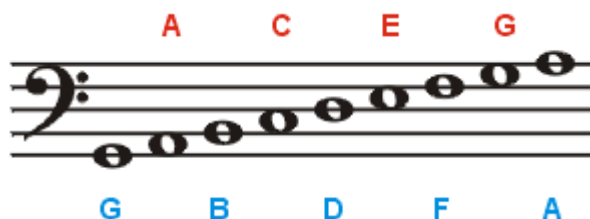
Знаки альтерации увеличивают вместимость нотного стана. Без них он вмещал бы только девять нот (пять на линейках и четыре между линейками), а с ними – намного больше.

Для этой же цели используются *нотные ключи*. Мы разберем только два из них: *скрипичный ключ* и *басовый ключ*. Скрипичный ключ, который вы видите в начале нотной линейки, подает ноты так, как они записаны.

Вот две записи со скрипичным ключом, вам надо будет их прочесть (ми – до – фа), а потом спеть со словами, что их сопровождают:



А вот басовый ключ:



Он тоже ставится в начале нотного стана. На нижней линии нарисована как будто нота *ми*, но басовый ключ поднимает ее на два тона, и мы играем *соль*. То же самое происходит со всеми нотами. Поскольку басовый ключ отвечает за низкие звуки

(обычно выполняемые левой рукой), он как бы подтягивает те ноты, которые уходят вниз под линейки стана, размещая их внутри без дополнительных разметок. В нотах для игры на рояле, когда участвуют две руки и их надо показать одновременно, ноты для правой руки обозначаются на верхнем стане и со скрипичным ключом, а для правой руки – на нижнем стане и с басовым ключом. Вот так:



Значков в нотной грамоте очень много, и мы не можем показать и рассказать обо всех. Покажем еще только два типа значков: один относится к размеру, а второй – к аккордам.

Вслушиваясь в музыкальное произведение, мы ощущаем равномерную пульсацию музыки, смену напряжений и разрядки. Мы замечаем равномерно повторяющиеся ударения, или *акценты*; они повторяются в каждом такте. *Такт* – малюсенький отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя вертикальными линиями на стане. В каждом такте наблюдается четкий ритмический рисунок повторяющихся ударений и спадов. В начале нотного стана на линейке размещаются цифры, которые показывают *размер данного произведения*. Это могут быть простые размеры – $2/4$ и $3/4$, имеющие только одну ударную, или сильную, долю. Размер $4/4$ сложный, он как бы состоит из соединения двух групп по $2/4$ (первая доля сильная, вторая – слабая, третья – относительно сильная, четвертая – слабая) и т.д. Покажем это на примере детской песенки «Дон-дон, загорелся Кошкин дом».



Здесь показаны две строки нотного стана. В начале каждой строки стоит скрипичный ключ. За ним (и только на первой строке) показан размер в две четверти. Это значит, что внутри каждого такта (отделенного вертикальными линиями) вы должны придерживаться равного счета: «один – два», «один – два» и так до самого конца. В третьем такте обозначены четыре одинаковых по размеру ноты; значит надо на счет “раз” взять две первые ноты, а на счет “два” – еще две. В следующем такте три ноты, но одна из них половинка, а две остальные (с хвостиком) – четвертушки. Значит, на счет “раз” надо сыграть две четвертушки, а на счет “два” – только одну половинку. Соответственно и слова при пении произносятся в том же темпе. Так обозначается размер и так он выдерживается при исполнении.

Легче всего потренироваться на овладение размером путем отбивания счета ладошками на столе в сопровождении голоса «раз – два», «раз – два – три» и т.д. Выберите себе ноты попроще и отбивайте размер.

Теперь об аккордах. Ноты не всегда изображаются по отдельности, иногда на одной палочке расположено несколько нот, и они играют вместе. Получается сложный звук. Это и есть аккорд. Но в аккорде собираются не случайные ноты, а гармонирующие друг с другом по звучанию, чтобы получилось что-то приятное для уха. Вам следует знать слово “гармония”. Это такое сочетание частей в цельном комплексе, которое дает нечто полностью законченное. Гармония относится не только к музыке, она относится к рисунку, к архитектуре, ко всему, что состоит из набора разных частей. Если набросать эти части как попало, то получится очень несъедобное, как при приготовлении пищи. А если приделать части, подходящие одна к одной, то и результат будет интересней. Так и в аккорде: только звуки, гармонирующие между собой по частоте и по звучанию, могут появиться и играть вместе.



Перед вами примеры аккордов. Попробуйте сыграть их на рояле, пользуясь уже усвоенными знаниями.

Музыкальные инструменты

Почти все предметы, издающие звук, могут быть использованы как музыкальные инструменты, но обычно имеются в виду инструменты, специально изготовленные или приспособленные для того, чтобы исполнять на них музыку. В Европе обнаружены костяные дудки и флейты, сделанные в очень давнее время.

Считается, что доисторический человек пользовался разными погремушками и барабанами, выдолбленными из стволов деревьев. Они поначалу применялись для разнообразных религиозных церемоний, таких, как магические заклинания, обращение к добрым духам или изгнание злых духов. Так, на рисунке в пещере Ле-Труа-Фрер на юге Франции изображен шаман, играющий на флейте. Еще сегодня, на свадьбах и на похоронах в ряде стран музыка используется с этой целью.

Попробуйте на рисунках узнать музыкальные инструменты, которые используются в наше время. Мы показываем только самые распространенные инструменты:



Все музыкальные инструменты делятся по принципу своего действия на три большие класса: на *струнные*, *духовые* и *ударные инструменты*. В настоящее время очень популярны *электронные* инструменты, типа синтезаторов и других, когда звук, издаваемый инструментом, усиливается и обрабатывается по ряду параметров. Для каждого инструмента используется своя система нотной записи, и на каждом из них надо учиться играть отдельно.

Струнные инструменты

В струнных инструментах звучащей частью является струна (мы о струнах рассказывали выше). В зависимости от того, как воздействуют на струну, инструменты этой группы подразделяются на *смычковые*, *щипковые*, и *клавишные*.

На *смычковых инструментах* играют с помощью *смычка*. Например, на скрипке укреплены четыре струны, до которых дотрагиваются смычком.



Тимур Мельник, молодой скрипач из России, победитель многочисленных международных музыкальных конкурсов, играет на скрипке. В левой руке он держит саму скрипку, придерживая ее подбородком. Одновременно левой рукой он нажимает на нужную струну, а правой рукой водит по струнам смычком.

На смычке натянуты конские волосы, которые, дотрагиваясь до струн, извлекают из них звуки. Скрипка – один из самых мощных и популярных музыкальных инструментов. Кроме скрипки, к смычковым относятся *альт*, *виолончель*, *контрабас* и другие инструменты.

Щипковые инструменты тоже имеют струны, но на них струны либо щиплются и перебираются пальцами (как на гитаре), либо как в балалайке или мандолине звук извлекается с помощью *медиатора*.

Мандолина пришла к нам из Италии, там она называлась *мандолой*. Но вообще-то, она восточного происхождения и возникла из лютни, которая часто упоминается в восточных песнях и легендах, например, в сказках «Тысяча и одна ночь». Играют на ней, щипля струны медиатором (заостренной пластинкой или перышком, которым дотрагиваются до струны). К щипковым также принадлежат множество других инструментов, как-то: *балалайка, домбра, гусли* и столь популярная во всем мире *гитара*.



Многие из упомянутых инструментов изготавливаются в электронном варианте, с усилителями и синтезаторами (для объединения звуков).

Клавишные музыкальные инструменты – это инструменты, звук в которых извлекается с помощью клавиш, расположенных в определенном порядке и составляющих *клавиатуру*. К ним относятся разные виды *фортепьяно* (рояли и пианино), *органы, баяны, гармошки* и *аккордеоны*. Большая часть того, о чем мы писали в этом разделе, относится именно к клавишным инструментам. С одной стороны, они популярны в высшем обществе, с другой, на самых окраинах и в простом народе. В любой деревне, в любом поселке вы услышите игру на гармошке или на аккордеоне; без нее не обходится ни один праздник, ни одно гуляние. С ними вы все знакомы, а вот органы видели, наверно, далеко не все. Мы показываем вам орган на картинке.



В центре картинки вы видите орган. *Орган* – большой музыкальный клавишный инструмент с мехами, трубами, трубками различных размеров (металлическими, деревянными, без язычков и с язычками). По звуковому богатству и обилию музыкальных средств орган занимает первое место среди всех инструментов и считается «царем инструментов». Обычно устанавливается в церквях и храмах либо в очень больших музыкальных залах. Органист сидит отдельно от инструмента. Перед ним расположена клавиатура, которой он и пользуется. Клавиши открывают доступ струе воздуха в трубы, что и создает звуки. Музыку для органа писали самые выдающиеся композиторы, начиная с *Баха* и *Генделя*. Она в основном предназначалась для церковных служб.

Ударные инструменты

Ударные инструменты типа *барабана, тарелок, ксилофона* и *кастаньет* приводятся в действие ударами по разным поверхностям: коже, дереву либо металлу. При этом получаются звуки определенной высоты (*литавры, колокольчики*) или не обладающие высотой, а только громкостью (*барабан*). Покажем некоторые из них:



Ксилофон. По деревянным пластинкам – клавишам бьют специальными палочками.



Литавры. На них играют палочками-колотушками. Литавры настраиваются на определенную высоту звука.



Разные виды *подвесных тарелок*. Изготавливаются из металла. По ним бьют палочками или колотушками.

Русские композиторы

Во всех странах были выдающиеся музыканты, которые сочиняли и исполняли музыку. Были такие музыканты и в России. Музыка русских композиторов очень высоко ценится во всем мире, она опирается на русскую национальную традицию мелодии и исполнения. Эта музыка часто исполняется в концертных залах, а оперы и балеты, сочиненные русскими композиторами, постоянно ставятся в самых престижных театрах во всех странах. Мы расскажем только о нескольких великих композиторах России, но зато, поистине, музыкантов высшего класса.

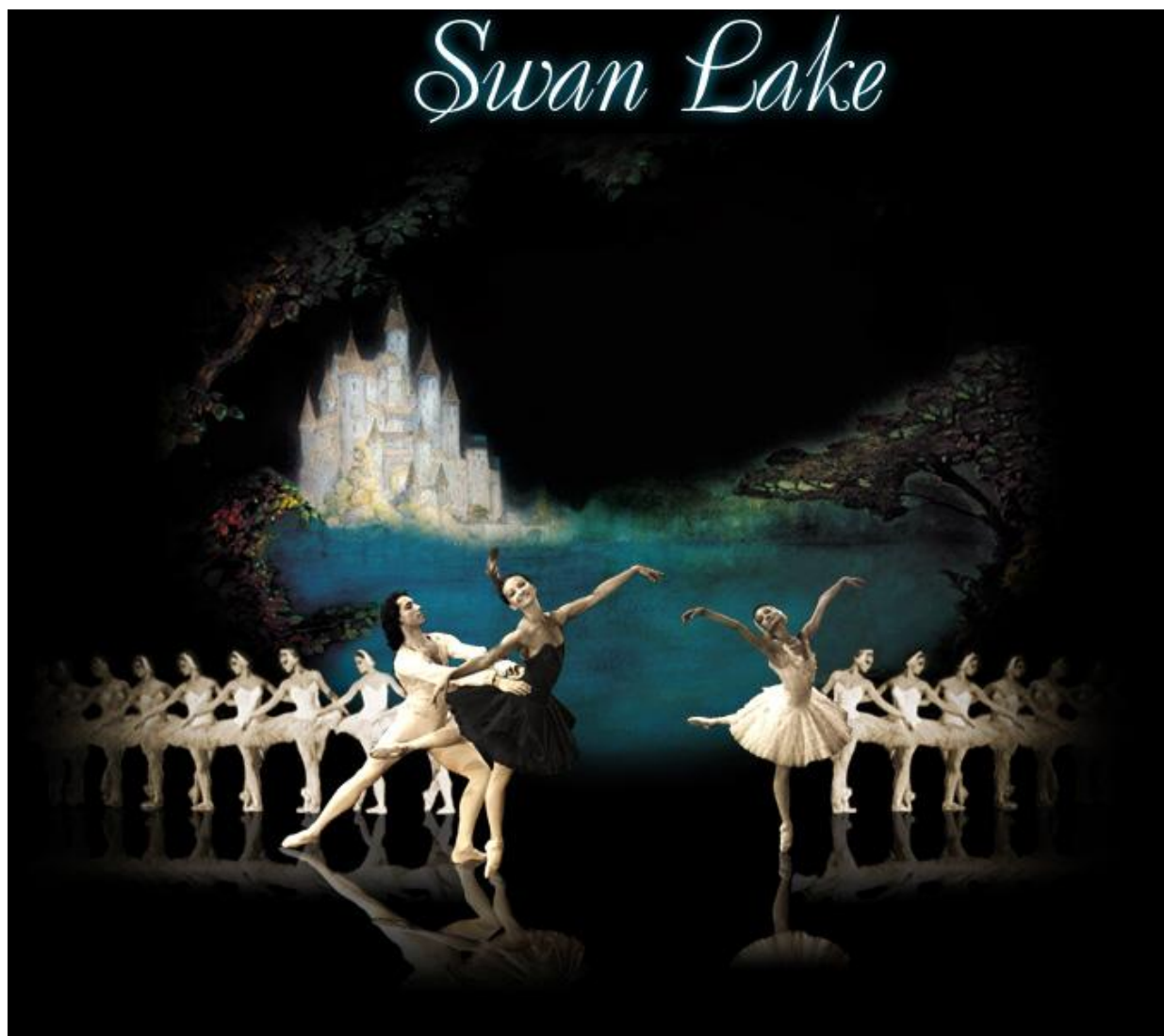
Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893 гг.)



Сын горного инженера и одарённой пианистки. Сначала изучал право и учился игре на фортепиано, затем с 1861 по 1865 год обучался в Петербурге в музыкальных классах русского музыкального общества и консерватории. В 1866 году Н. Рубинштейн приглашает его на кафедру гармонии Московской консерватории, где композитор преподаёт в течение одиннадцати лет. Полностью посвящает себя сочинительству. Как дирижёр своих собственных сочинений он посещает ряд европейских стран. В 1891 году дал концерты в Соединённых Штатах, в 1893 году стал почетным доктором Кембриджского университета.

Сочинил десять опер (в том числе по произведениям А. С. Пушкина – «Евгений Онегин» и «Пиковая дама») и три балета (все они очень известны: «Спящая красавица», «Щелкунчик» и «Лебединое озеро»), шесть симфоний и множество других более мелких произведений для разных инструментов. Постоянно исполняются его концерты для рояля с оркестром. В его честь в России проводится музыкальный конкурс, один из самых известных в мире.

На снимке ниже вы видите сцену из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро»:



Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 – 1908)

Русский композитор, педагог, общественный деятель, дирижёр. Родился в дворянской семье, где увлекались музыкой. С детства он брал уроки игры на рояле. Выпускник петербургского Морского корпуса, участвовал в плавании на корабле «Алмаз» (1862-65) и посетил ряд стран Европы, Северной и Южной Америки. В 1861 стал членом Балакиревского кружка «Могучая кучка», оказавшего решающее воздействие на формирование его личности. Под влиянием и руководством *М. А. Балакирева* созданы 1-я симфония (1865), «Сербская фантазия» (1867), ряд романсов. Творческая индивидуальность Римского-Корсакова проявилась прежде всего в инструментальных произведениях (то есть, в произведениях без голоса), среди которых симфоническая картина «Садко» (1867), 2-я симфония «Антар» (1868) и другие. В те же годы начал сочинять оперы, что стало впоследствии ведущим в его творчестве. Им написаны такие оперы как «Борис Годунов» и «Князь Игорь». Их до сих пор с успехом исполняют на сценах многих стран.



Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975)

Дмитрий Шостакович – русский композитор, пианист, педагог и общественный деятель, один из самых замечательных композиторов XX века.



Он родился в Петербурге в семье инженера. Поступив в 1919 году в Петроградскую консерваторию, он начал учиться одновременно на двух факультетах – фортепиано и композиции. В 1927 году Шостакович, участвуя в Международном конкурсе имени Шопена, получил первую премию, однако, несмотря на такую высокую оценку своего мастерства, решил не продолжать карьеру пианиста. Его больше привлекало сочинительство. Творчество Дмитрия Шостаковича было очень высоко оценено – Первая симфония (1925) сразу после её премьеры вошла в классику мировой музыки. Вскоре начал сочинять оперы. Но его вторая опера – "Леди Макбет Мценского Уезда" – пришлась не по душе властям, и он подвергся уничтожающей критике и опале.

Блокаду Ленинграда Шостакович встретил в городе на Неве. С её началом совпало написание им Седьмой симфонии, к репетициям которой автор приступил осенью 1941 года. Когда исполнение «Ленинградской» симфонии транслировалось из блокадного города, вся страна переживала трагедию заточенных в блокаде людей. В 1943 году он прибыл в Москву, где ему предложили преподавать в Московской консерватории. По окончании Великой Отечественной войны возобновил занятия в Ленинградской консерватории, работая, таким образом, одновременно в двух городах. В 40-е годы композитор создал свои лучшие произведения – Восьмую симфонию, Трио для фортепиано, Концерт для скрипки №1. Тринадцатая симфония была им написана под впечатлением запрещенной поэмы *Евгения Евтушенко* "Бабий Яр" в 1962 году.

Композитор-песенница Александра Николаевна Пахмутова (1929 –)

Композиторы сочиняют не только крупные музыкальные произведения. Иногда они выбирают так называемые малые формы, например, песни. Есть композиторы, которые сумели в этих «малых формах» выразить народные чаяния и заслужили всеобщее признание. Одним из них является А. Н. Пахмутова.

Она родилась в поселке Бекетовка, ныне часть города Волгограда. Выпускница Московской консерватории (1953). Песни пишет с начала 50-х годов, преимущественно на стихи современных ей русских поэтов. Народная артистка СССР (1984). Написала свыше четырёхсот песен, многие из которых стали классикой. Известна также музыкой к ряду кинофильмов и своими симфоническими произведениями. Жила в Москве с мужем, *Николаем Добронравовым*, который сочинял слова для ее песен.



Особенно известны песни: «Беловежская пуща», «Геологи», «Главное, ребята, сердцем не стареть!», «Горячий снег», «До свиданья, Москва, до свиданья» (прощальная песня Олимпиады-80), «Как молоды мы были», «Команда молодости нашей», «Орлята учатся летать», «Старый клён», «Трус не играет в хоккей», «Хорошие девочки».

Мы приводим здесь слова «Песни о тревожной молодости». Кто-нибудь из вас знает ее мотив. Пусть он напоет песню, а вы постепенно подключитесь к ее исполнению по словам, которые найдете ниже. Если кто-то сможет аккомпанировать на рояле или на другом инструменте, пусть это сделает.

Забота у нас простая,
Забота наша такая,
Жила бы страна родная,
И нету других забот.

Припев:

И снег, и ветер,
И звезд ночной полет...
Меня мое сердце

В тревожную даль зовет.

Пока я ходить умею,
Пока глядеть я умею,
Пока я дышать умею,
Я буду идти вперед.

Припев...

Пускай нам с тобой обоим
Беда грозит за бедою,
Но дружба моя с тобою
Лишь вместе со мной умрет.

Припев...

И так же, как в жизни каждый,
Любовь ты встретишь однажды,
С тобою, как ты, отважно,
Сквозь бури она пойдет.

Припев...

Не думай, что все пропели,
Что бури все отгремели,
Готовься к великой цели,
А слава тебя найдет.

Припев...

Ключевые слова по теме:

Эстетическое удовольствие. Ноты – значки для музыки. Характеристики звука: высота, частота колебаний, продолжительность, громкость и тембр. Нотный стан. Октава. Знаки альтерации. Нотные ключи. Аккорды. Такт. Размер в музыкальной записи. Гармония. Музыкальные инструменты: струнные, клавишные и ударные. Выдающиеся русские композиторы. Композиторы-песенники.